

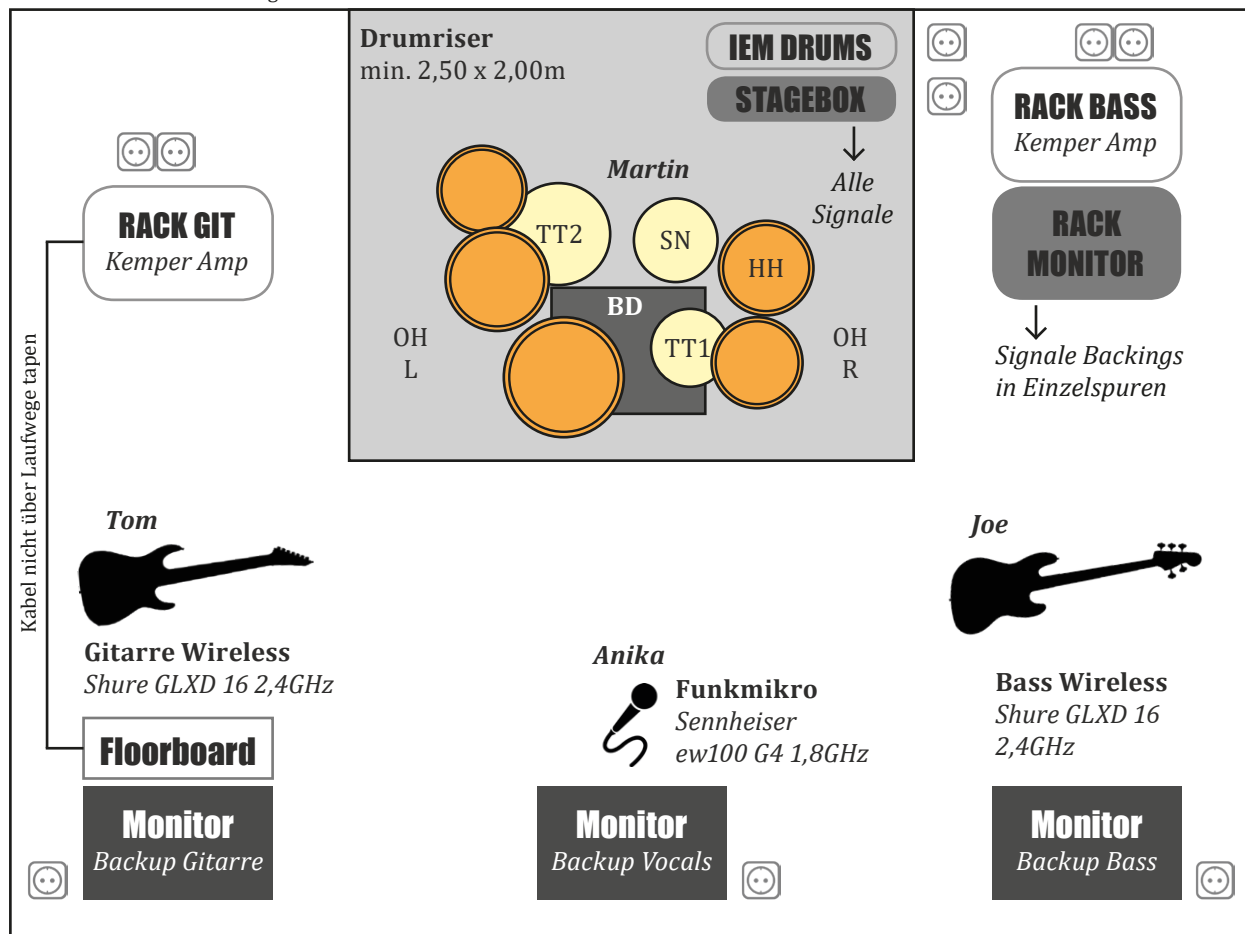
STAGE PLAN

Stand: 03/2023

Mother BLACK Cat

Banner
3,00 x 1,50m
Unterkante min. 1,50m oberhalb Drumriser

Strom ist für Licht und Ton getrennt zu halten.



Bühne

- Konstruktion:** stabil errichtet
 allseitig gegen Wetter geschützt
- Drumriser:** gegen Verrutschen gesichert
 BxT: min. 2,50m x 2,00m
- Banner:** hinter Schlagzeug, oberhalb Drummer
 BxH: 3,00 x 1,50m
- Strom:** min. 9 Schukoanschlüsse
 von der Lichtanlage getrennt
 Verteilung: siehe Stageplan

PA / Mischpult

- PA:** entsprechend heutigen Standards
 angepasst auf den Veranstaltungsort
- Mischpult:** mindestens 24 Kanäle
 bevorzugt Behringer X32 oder Midas M32 (Signalübergabe per AES50 möglich)
- Monitoring:** wird seitens der Band erledigt

Besonderheiten

- Mikrofonie:** Es ist keine Mikrofonierung notwendig. Alle Instrumente und Gesang werden bereits abgenommen geliefert.
- Drums:** Das eigene Drumkit wird bevorzugt. Falls ein vorhandenes Kit zu nutzen ist:
 min. obere Mittelklasse, 2 Toms, Stative
 Stereosumme Drums an Rack Monitor
- Bass:** Signal wird aus DI und Amp kombiniert.
 DI-Signal ca. 6dB leiser als Amp
- Backline:** Ein Teilen der Backline mit anderen Bands ist im Vorfeld abzustimmen.

KANALBELEGUNG

Kanal	Signal (Effekt)	Kanal	Signal
1	Optional: BD Schlegel	17	Backing Orchester
2	Bassdrum (Gate, leicht)	18	
3	Snare (Reverb, leicht)	19	Backing Gitarre
4	HiHat	20	
5	High Tom (Gate)	21	Backing Vocals
6	Floor Tom (Gate)	22	
7	Overhead L/R		
8			
9	Bass Amp		
10	Bass DI (Compressor)		
11	Gitarre Stereo		
12			
13	Backing Summe L/R		
14			
15	Main Vocals (Compressor)		
16	Spare Vocals		

Dieser Rider stellt die bevorzugten technischen Gegebenheiten der Band dar.

Gemeinsam können Anpassung vorgenommen werden. Bei Fragen und Abweichungen kontaktiert uns. Zusammen finden wir immer eine Lösung.

Durch den Veranstalter ist ein verantwortlicher Ansprechpartner mit Handynummer zu benennen, der am Auftrittstag gut zu erreichen ist.

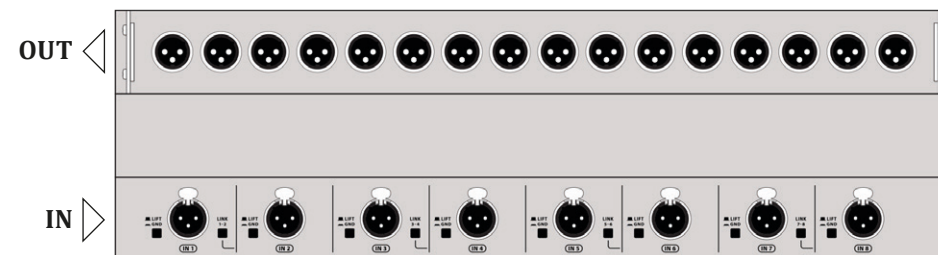
FUNKKANÄLE

Gerät	Typ	Band
Mikrofon	Sennheiser ew100 G4	1,8 GHz
Bass	Sennheiser ew100 G4-C11, E-Band	823-865 MHz
Gitarre	Sennheiser ew100 G4-C11, E-Band	823-865 MHz
IEM Vocals	Sennheiser ew300 G3, E-Band	823-865 MHz
IEM Bass	Sennheiser ew300 G3, E-Band	823-865 MHz
IEM Gitarre	Sennheiser ew300 G3, E-Band	823-865 MHz
Stagerouter	Nowsonic Stage Router	5 GHz

Besonderheiten

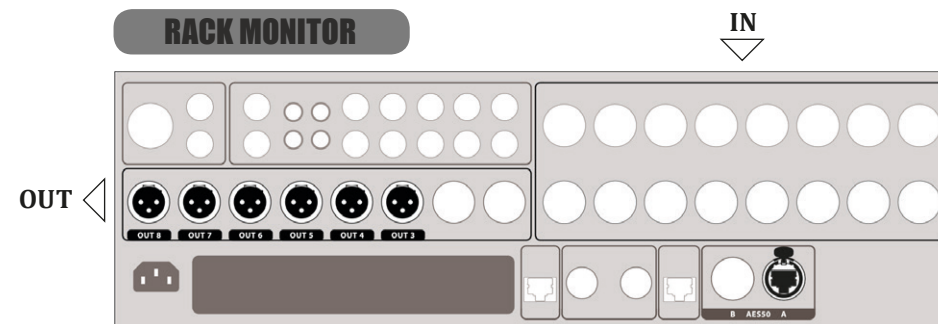
- Stagebox:** Alle Signale können an der Stagebox abgegriffen werden.
- Backings:** Die Backings sind alternativ an drei Stereoausgängen am Monitoring Rack abgreifbar.

STAGEBOX



- | | | | |
|----------|--------------------------|--------|-----------------|
| In/Out 1 | Keine Belegung | Out 9 | Bass Amp |
| In/Out 2 | Bassdrum (Audix D6) | Out 10 | Bass DI |
| In/Out 3 | Snare (Audix i-5) | Out 11 | Gitarre L |
| In/Out 4 | HiHat (Sennheiser e614) | Out 12 | Gitarre R |
| In/Out 5 | High Tom (Audix D2) | Out 13 | Backing Summe L |
| In/Out 6 | Floor Tom (Audix D2) | Out 14 | Backing Summe R |
| In/Out 7 | Overhead L (Audix ADX51) | Out 15 | Main Vocals |
| In/Out 8 | Overhead R (Audix ADX51) | Out 16 | Spare Vocals |

RACK MONITOR



- Out 3 Backing Orchester L
 Out 4 Backing Orchester R
 Out 5 Backing Gitarre L
 Out 6 Backing Gitarre R
 Out 7 Backing Vocals L
 Out 8 Backing Vocals R

AES50
 Anschluss an
 X32 oder M32