

Originell und Original
Heavy-metal

Das Feuer wird Deutlich
Monkeypress

Das Rockt
Underdog Fanzine

Butt-kicking
Entertain.net

internationales Potential
Musikreviews

Mother

BLACK

Cat

BANDINFO 2023



Mother

BLACK

Cat

Bandbeschreibung

„Als Musiker kannst Du zu so vielen Leuten sprechen, da solltest Du auch etwas zu sagen haben!“ Die Alternative Rocker von Mother Black Cat schaffen das und verpacken ihre Texte dabei in eine ganz große Bühnenshow. Mit kraftvollem Sound erzählen sie Geschichten von den Lebenden mit allen Höhen und Tiefen, Zwiespälten und Leidenschaften. Die emotionalen Songs sind vielseitig und dennoch lässt die Band eine klare Linie erkennen. Mit Leichtigkeit wird das Publikum mitgenommen auf eine musikalische Reise voller ansteckender Energie und eingängiger Melodien.

Wie so viele musste auch Mother Black Cat coronabedingt eine längere Pause einlegen. Aktuell arbeiten die vier hart an einem neuen Album und haben schon viele Recordingstunden hinter sich gebracht. Es ist kaum vorstellbar, wie groß die Ungeduld ist, die neuen Songs endlich bei großen Auftritten präsentieren zu können. Fans des Genres sollten Mother Black Cat unbedingt auf dem Schirm haben.



History

„Genau einmal haben wir vor unserem ersten Gig gemeinsam geprobt – und zwar am selben Tag!“, erzählt Anika von Mother Black Cat. „Wir hatten unsere Songs fertig, wir wollten sie der Welt zeigen, **die Band war heiß!** So heiß, dass wir uns ganz kurzfristig einen Auftritt bei einem Bandcontest im Logo Hamburg organisiert haben. Es war brechend voll, die Leute sind ausgerastet und am Ende des Abends wurden wir zur besten Band gekürt.“

Seitdem hat die Band viel erreicht: ein erfolgreiches Crowdfunding unterstützte sie bei der Produktion ihres ersten **Longplayers „Thousand Faces“**. Die Fans spendeten über viertausend Euro, um die Musik endlich in die Plattenläden zu bringen. Dazu kamen Gigs in Clubs, bei Festivals und Stadtfesten. Gekrönt wurde die bisherige Live-Karriere mit der Produktion **„Pop meets Classic“** in der ausverkauften Braunschweiger Volkswagenhalle. Quasi nebenbei bestritt Anika über mehrere Wochen erfolgreiche Auftritte beim bundesweiten Songcontest **„The Voice of Germany“**.

In Eigenregie produzierten Mother Black Cat das Video zu Ihrer kraftvollen Ballade „Timing“ und freuen sich nun auf die Release ihres **brandneuen Albums**.

Daten & Fakten

Stil: Alternative Rock

Herkunft: Braunschweig

Spieldauer: 30 – 120 Minuten

Gespielte Gigs: 100+

Gründungsjahr: 2014

Größe der Besetzung: 4

Instrumente: Vox, Guitar, Bass, Drums

Releases: „Thousand Faces“ (LP)

Sprache der Songs: Englisch

Website: www.motherblackcat.de

Pressekit: www.motherblackcat.de/epk

Kontakt

Jörn Loffhagen

Mail: booking@motherblackcat.de

Fon: +49 (0) 53 02 - 9 13 03 95

Mobil: +49 (0) 176 - 233 53 234

Mother

BLACK

Cat

Pressestimmen

„Leidenschaftlich, mit starkem Gesang, aggressiven Riffs, filigranen Melodien und treibendem Schlagzeug präsentierte sich die Band ihrem Publikum.“ - *Braunschweiger Zeitung*, 24.05.16

„Mit viel Leidenschaft und Energie, kraftvollem Gesang, melodischen Riffs und treibendem Schlagzeug setzen sie eigene Hard-Rock-Kompositionen um, strotzen dabei vor Spielfreude.“
- *Subway* 09/16

„Vor allem die mehr als imposante Röhre von Frontfrau Anika erreicht Qualitätsgrade, die ihresgleichen suchen.“
- *Rhein Main Magazin* 03/17

„Anika animiert das Publikum, ruft die Leute nach vorn, bringt sie dazu „Miau“ zu rufen. Sie läuft, sie tanzt, sie sprintet und sie singt.“ - *Wolfsburger Nachrichten* 21.05.18

„Das Publikum war sichtlich in Feierlaune und schob sich dicht gedrängt über die Meile.“ - *Wolfsburger Allgemeine Zeitung* 24.08.17

„Der harte Alternative Rock mit weiblichem Gesang, der stellenweise mit ordentlichem Metal-Einschlag daherkam, begeisterte die Besucher.“ - *Wolfsburger Allgemeine Zeitung* 14.12.14

„Das starke Songwriting, der druckvolle Sound, die handwerkliche Kompetenz der Beteiligten und insbesondere diese Wahnsinns-Stimme sprechen eine deutliche Sprache.“
- *Metalglory* 02/17

„Ihre Sängerin traf jeden Ton, der Drummer hat unser Schlagzeug auseinandergenommen. Die Gitarre und der Bass vollendeten diesen kraftvollen Rock'n'Roll. Eine Band, welche man sich nicht entgehen lassen sollte.“ - *Emergenza*, 23.01.16

„Krallen raus! Mother Black Cat rocken das Hallenbad!“
- *BackStage* 12/14

Airplay

Rockradio, Berlin
Szenesounds Radio, Berlin
Radio Okerwelle, Braunschweig
Radio Chemnitz
Radio Darmstadt
Radio X, Frankfurt
Radio Dreyeckland, Freiburg
Radio Leinehertz, Hannover
Radio Herne
Köln Campus
Ems Vechte Welle, Lingen
Bermuda Funk, Mannheim
Oldenburg 1
Stöhrfunk, Schwäbisch Hall
Wüste Welle, Tübingen
Rundfunk Meissner
Freies Radio Wiesental
Radio Jade, Wilhelmshaven

Webradio

Radar Radio
Radio Emergency
Radio Unicc
Raute Musik Rock
Rockworld24
Studentenfunk Regensburg
Uniradio Magdeburg

Ausland

Radio FRO, Linz, Österreich
Good N Plenty radio, Cocoa, USA
Rock Rage Radio, Lebanon, USA
Xtreme Alchemy Radio, Leominster, USA

STAGE PLAN

Stand: 03/2023

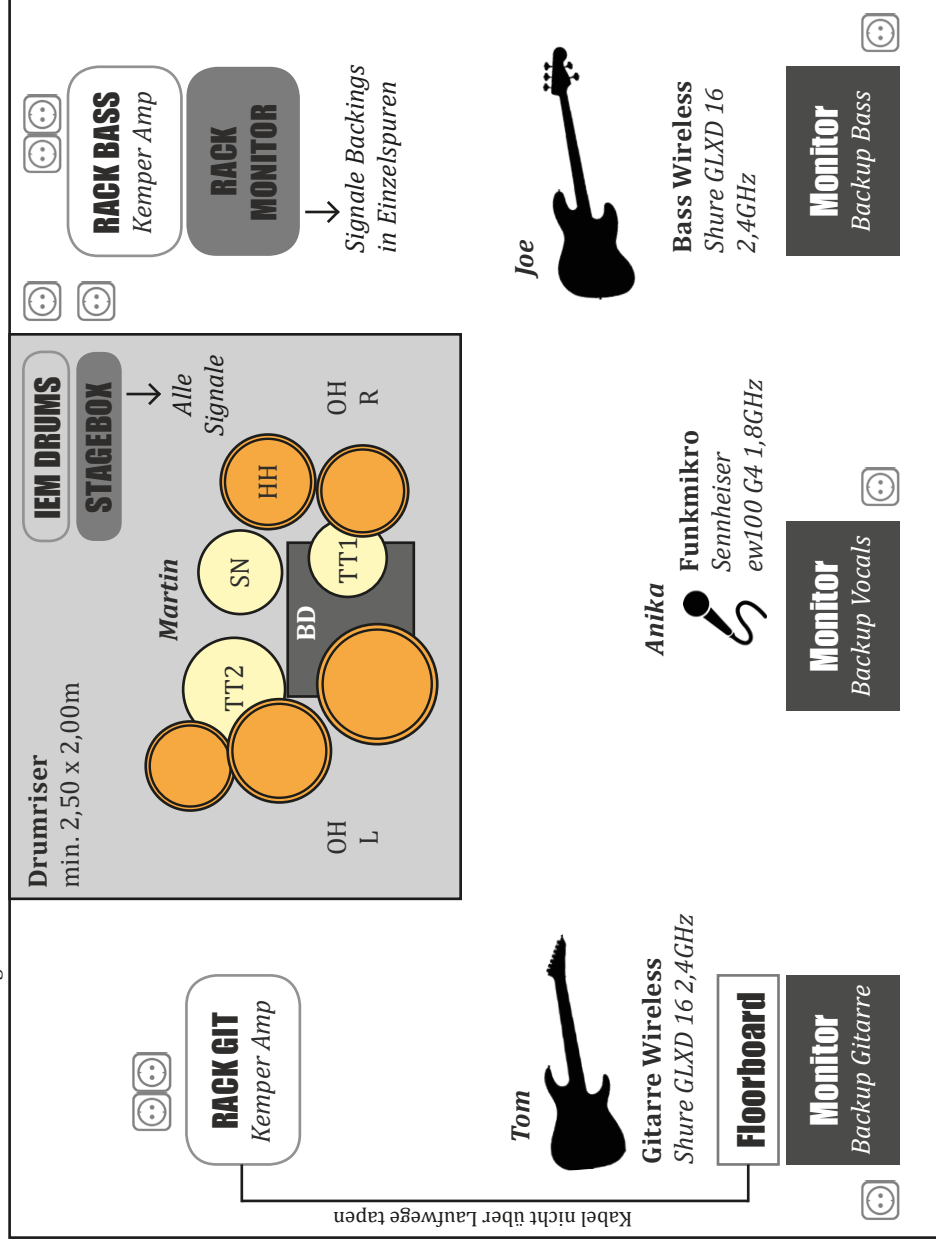
Mother BLACK Cat

Banner

3,00 x 1,50m

Unterkante min. 1,50m oberhalb Drumriser

Strom ist für Licht und Ton getrennt zu halten.



Bühne

Konstruktion: stabil errichtet
 allseitig gegen Wetter geschützt

Drumriser: gegen Verrutschen gesichert
 BxT: min. 2,50m x 2,00m

Banner: hinter Schlagzeug, oberhalb Drummer
 BxH: 3,00 x 1,50m

Strom: min. 9 Schukoanschlüsse
 von der Lichtanlage getrennt
 Verteilung: siehe Stageplan

PA / Mischpult

PA: entsprechend heutigen Standards
 angepasst auf den Veranstaltungsort

Mischpult: mindestens 24 Kanäle
 bevorzugt Behringer X32 oder Midas M32 (Signalübergabe per AES50 möglich)

Monitoring: wird seitens der Band erledigt

Besonderheiten

Mikrofonie: Es ist keine Mikrofonierung notwendig. Alle Instrumente und Gesang werden bereits abgenommen geliefert.

Drums: Das eigene Drumkit wird bevorzugt. Falls ein vorhandenes Kit zu nutzen ist:
 min. obere Mittelklasse, 2 Toms, Stative
 Stereosumme Drums an Rack Monitor

Bass: Signal wird aus DI und Amp kombiniert.
 DI-Signal ca. 6dB leiser als Amp

Backline: Ein Teil der Backline mit anderen Bands ist im Vorfeld abzustimmen.

Besonderheiten

- Stagebox: Alle Signale können an der Stagebox abgegriffen werden.
- Backings: Die Backings sind alternativ an drei Stereoausgängen am Monitoring Rack abgreifbar.

KANALBELEGUNG

Kanal	Signal (Effekt)	Kanal	Signal
1	Optional: BD Schlegel	17	Backing Orchester
2	Bassdrum (Gate, leicht)	18	
3	Snare (Reverb, leicht)	19	Backing Gitarre
4	HiHat	20	
5	High Tom (Gate)	21	Backing Vocals
6	Floor Tom (Gate)	22	
7	Overhead L/R		
8			
9	Bass Amp		
10	Bass DI (Compressor)		
11	Gitarre Stereo		
12			
13	Backing Summe L/R		
14			
15	Main Vocals (Compressor)		
16	Spare Vocals		

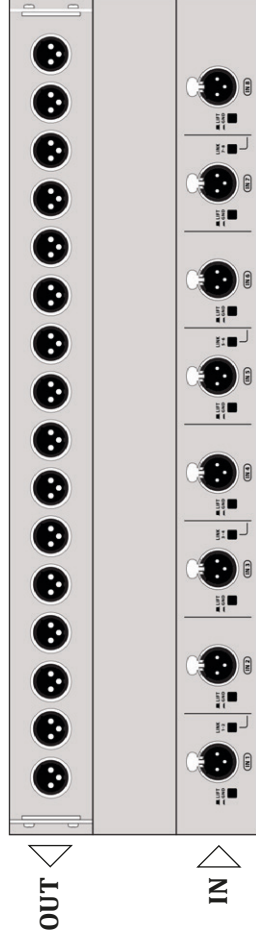
Dieser Rider stellt die bevorzugten technischen Gegebenheiten der Band dar. Gemeinsam können Anpassungen vorgenommen werden. Bei Fragen und Abweichungen kontaktiert uns. Zusammen finden wir immer eine Lösung.

Durch den Veranstalter ist ein verantwortlicher Ansprechpartner mit Handynummer zu benennen, der am Auftrittstag gut zu erreichen ist.

FUNKKANÄLE

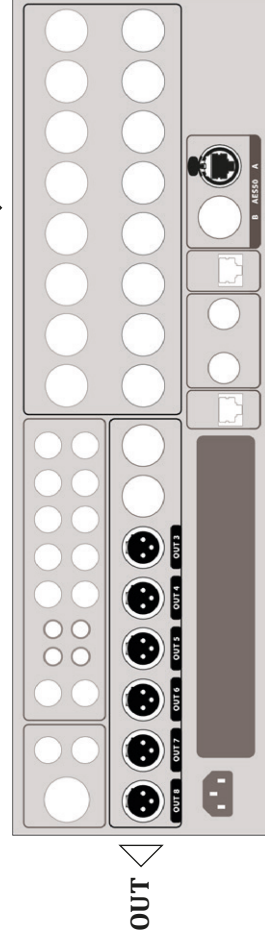
Gerät	Typ	Band
Mikrofon	Sennheiser ew100 G4	1,8 GHz
Bass	Sennheiser ew100 G4-C11, E-Band	823-865 MHz
Gitarre	Sennheiser ew100 G4-C11, E-Band	823-865 MHz
IEM Vocals	Sennheiser ew300 G3, E-Band	823-865 MHz
IEM Bass	Sennheiser ew300 G3, E-Band	823-865 MHz
IEM Gitarre	Sennheiser ew300 G3, E-Band	823-865 MHz
Stagerouter	Nowsonic Stage Router	5 GHz

STAGEBOX



- In/Out 1 Keine Belegung
- In/Out 2 Bassdrum (Audix D6)
- In/Out 3 Snare (Audix i-5)
- In/Out 4 HiHat (Sennheiser e614)
- In/Out 5 High Tom (Audix D2)
- In/Out 6 Floor Tom (Audix D2)
- In/Out 7 Overhead L (Audix ADX51)
- In/Out 8 Overhead R (Audix ADX51)
- Out 9 Bass Amp
- Out 10 Bass DI
- Out 11 Gitarre L
- Out 12 Gitarre R
- Out 13 Backing Summe L
- Out 14 Backing Summe R
- Out 15 Main Vocals
- Out 16 Spare Vocals

RACK MONITOR



- Out 3 Backing Orchester L
- Out 4 Backing Orchester R
- Out 5 Backing Gitarre L
- Out 6 Backing Gitarre R
- Out 7 Backing Vocals L
- Out 8 Backing Vocals R
- AES50 Anschluss an X32 oder M32